

Inhaltsverzeichnis

Vorwort XII

I. Wielands Leben und Wirken 1

1. Wielands Leben 1
2. Editionsgeschichte 26
3. Rezeptions- und Forschungsgeschichte 36

II. Wieland und die Diskurse seiner Zeit 53

1. Wieland und die Religion 53
2. Wieland und die Künste 68
 - 2.1. Theater 68
 - 2.2. Musik 72
 - 2.3. Tanz 73
 - 2.4. Wielands Singspieltheorie 75
 - 2.5. Bildende Künste 78
3. Wieland und die Philosophie 83
4. Wieland und die Politik 95
5. Wieland und die Wissenschaften 105
6. Wieland und die Weltliteratur 109
 - 6.1. Antike 109
 - 6.2. Französische Literatur 118
 - 6.3. Italienische Literatur 123
 - 6.4. Englische Literatur 127
 - 6.5. Deutsche Literatur 132

III. Wielands Werke 141

1. Wielands Schreibweisen 141
2. Frühwerk 150
3. Dramatische Werke 169
 - 3.1. Schauspiele 169
 - 3.1.1. »Lady Johanna Gray« 169
 - 3.1.2. »Klementina von Porretta« 170
 - 3.2. Singspiele 170
 - 3.2.1. »Alceste« 170
 - 3.2.2. »Die Wahl des Herkules« 173
 - 3.2.3. »Rosemunde« 175
- 3.3. Unvertonte Libretti 178
 - 3.3.1. »Das Urtheil des Midas« 178
 - 3.3.2. »Pandora« 179
- 3.4. Bearbeitungen 179
4. Versdichtungen und Märchen 181
 - 4.1. »Comische Erzählungen« 181
 - 4.1.1. Die einzelnen Erzählungen 181
 - 4.1.2. »Combabus« 190
 - 4.1.3. »Schach Lolo« 191
 - 4.2. »Musarion« 196
 - 4.3. Versepen und Gedichte I 201
 - 4.3.1. »Der neue Amadis« 202
 - 4.3.2. »Der verklagte Amor« 205
 - 4.3.3. »Aspasia oder die platonische Liebe« 205
 - 4.3.4. Gedichte an Olympia 206
 - 4.3.5. »Die erste Liebe. An Psyche« 207
 - 4.3.6. »Sixt und Klärchen« 207
 - 4.3.7. »Das Leben ein Traum« 207
 - 4.3.8. »Bruchstücke von Psyche, einem unvollendet gebliebenen allegorischen Gedichte« 208
 - 4.3.9. »Nadine« 208
 - 4.3.10. »Erdenglück. An Chloe« 208
 - 4.3.11. »Celia an Damon« 208
 - 4.3.12. »Die Grazien« 209
 - 4.4. Märchen 210
 - 4.4.1. »Idris und Zenide« 213
 - 4.4.2. »Das Wintermärchen« 217
 - 4.4.3. »Das Sommermärchen« 218
 - 4.4.4. »Hann und Gulpenheh« 220
 - 4.4.5. »Pervonte« 221
 - 4.4.6. Die »Dschinnistan«-Sammlung 223
 - 4.4.7. »Die Wasserkufe« 226
 - 4.5. »Oberon« 227
 - 4.6. Versepen II 237
 - 4.6.1. »Gandalin oder Liebe um Liebe« 237
 - 4.6.2. »Klelia und Sinibald« 242

5. Prosawerk 248
- 5.1. Romane 248
- 5.1.1. »Theages oder die Unterredungen von Schönheit und Liebe« 248
- 5.1.2. »Araspes und Panthea« 249
- 5.1.3. »Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva« 251
- 5.1.4. »Geschichte des Agathon« 259
- 5.1.5. »Nachlaß des Diogenes von Sinope« 274
- 5.1.6. »Der Goldne Spiegel oder die Könige von Scheschian«, »Geschichte des Philosophen Danischmend und der drey Kalender« 284
- 5.1.7. »Geschichte der Abderiten« 295
- 5.1.8. »Peregrinus Proteus« 305
- 5.1.9. »Agathodämon« 314
- 5.1.10. »Aristipp und einige seiner Zeitgenossen« 322
- 5.2. Erzählungen und Novellen 333
- 5.2.1. »Das Hexameron von Rosenhain« 333
- 5.2.2. »Menander und Glycerion«, »Krates und Hipparchia« 344
6. Essayistik und Literaturkritik 350
- 6.1. Literatur- und kunstästhetische Essays 355
- 6.1.1. »Unterredungen zwischen W** und dem Pfarrer zu ***« 355
- 6.1.2. »Gedanken über die Ideale der Alten« 357
- 6.1.3. »Briefe an einen jungen Dichter« 360
- 6.2. »Die Zuchtrute der Kritik« und die wahre Bestimmung des Menschen – Politische Essays 362
- 6.2.1. »Gedanken von der Freiheit über Gegenstände des Glaubens zu philosophieren« 362
- 6.2.2. »Das Geheimnis des Kosmopolitenordens« 368
7. Zeitschriftenherausgeber 374
- 7.1. »Der Teutsche Merkur« und »Der neue Teutsche Merkur« 374
- 7.2. Das »Attische Museum« und das »Neue Attische Museum« 391
8. Übersetzungen 394
- 8.1. Shakespeare 394
- 8.2. Horaz 403
- 8.3. Lukian 411
- 8.4. Aristophanes 419
- 8.5. Isokrates 423
- 8.6. Xenophon 425
- 8.7. Euripides 430
- 8.8. Cicero 433
9. Briefwerk 446
- IV. »Wielandizität«. Versuch einer Charakteristik 457**
- V. Anhang 467**
- Siglen 467**
- Autorinnen und Autoren 471**
- Titelregister 472**
- Personenregister 479**