

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	9
<i>Dramen und Dramenfragmente</i>	17
<i>Die stumme Engländerin</i>	17
<i>Entstehung</i>	17
<i>Überlieferung</i>	18
<i>Notizen zum Drama</i>	19
<i>Lesarten</i>	20
<i>Erläuterungen</i>	22
<i>Juanna (Erste Fassung) /</i>	
<i>Juanna. (Zweite Fassung)</i>	26
<i>Entstehung</i>	26
<i>Quellen</i>	28
<i>Berliner Lokalanstimmungen</i>	30
<i>Peter Wahr und der Streit um die Berliner Theaterkritik</i>	31
<i>St. Gardofle und die Entstehung des Starkults</i>	43
<i>Stellung im Werk</i>	49
<i>Formaspekte</i>	49
<i>Bezüge zur Philister-Abhandlung</i>	52
<i>Fassungen</i>	53
<i>Unterschiede zwischen der Erst- und Zweitfassung</i> ...	53
<i>Die zweite Fassung: die Handschrift H²</i>	58
<i>Überlieferung</i>	61
<i>Überlieferung H¹</i>	61
<i>Überlieferung H²</i>	63
<i>Notizen zum Drama H¹</i>	64
<i>Notizen zum Drama H²</i>	74
<i>Lesarten</i>	81
<i>Binnenvarianz H¹</i>	81

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Binnenvarianz H^P</i>	89
<i>Erläuterungen</i>	115
<i>Erläuterungen zu Juanna (Erste Fassung)</i>	115
<i>Erläuterungen zu „Juanna“ (Zweite Fassung)</i>	163
Blutschuld. Todtenbraut	213
<i>Entstehung</i>	213
<i>Überlieferung</i>	217
<i>Notizen zum Drama</i>	219
<i>Lesarten</i>	222
<i>Erläuterungen</i>	225
<i>Verssatire auf Napoleon</i>	239
<i>Entstehung</i>	239
<i>Überlieferung</i>	239
<i>Lesarten</i>	240
<i>Erläuterungen</i>	242
<i>Oranje boven</i>	252
<i>Entstehung</i>	252
<i>Überlieferung</i>	259
<i>Notizen zum Drama</i>	261
<i>Lesarten</i>	264
<i>Erläuterungen</i>	266
<i>Die Zigeunerin</i>	279
<i>Entstehung</i>	279
<i>Überlieferung</i>	287
<i>Notizen zum Drama</i>	289
<i>Lesarten</i>	290
<i>Erläuterungen</i>	295
<i>Geheimrat Schnaps (Erste Fassung) /</i>	
<i>Geheimrat Schnaps (Zweite Fassung)</i>	315
<i>Entstehung</i>	315
<i>Zu Goethes Lustspiel Der Bürgergeneral (1793)</i>	317

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Der Tugendbund in Königsberg</i>	321
<i>Der Geheime Rat Theodor Schmalz</i>	325
<i>Die Schmalz-Debatte</i>	328
<i>Anstoß und Entwicklung der Debatte</i>	328
<i>Zum Inhalt der Hauptschriften</i>	332
<i>Theodor Schmalz, Berichtigung einer Stelle in der Bredow-Venturinischen Chronik für das Jahr 1808 (...)</i>	333
<i>Barthold Georg Niebuhr; Ueber geheime Verbindungen im preußischen Staat, und deren Denunciation</i>	337
<i>Theodor Schmalz, Ueber des Herrn B. G. Niebuhrs Schrift wider die meinige (...)</i>	339
<i>Theodor Schmalz, Letztes Wort (...)</i>	340
<i>Brentanos Debatten-Beiträge</i>	340
<i>Historische Bewertung</i>	342
<i>Überlieferung</i>	344
<i>Notizen zum Drama</i>	345
<i>Lesarten</i>	347
<i>Binnenvarianz H^I</i>	347
<i>Binnenvarianz H^P</i>	356
<i>Erläuterungen</i>	357
<i>Erläuterungen zu „Geheimrat Schnaps“ (Erste Fassung)</i>	357
<i>Erläuterungen zu „Geheimrat Schnaps“ (Zweite Fassung)</i>	401
 <i>Merlin und die Tafelrunde</i>	 405
<i>Entstehung</i>	405
<i>Hoffeste und Maskenzüge</i>	406
<i>Zur Überlieferung der Merlin- und Artus-Legenden</i>	411
<i>Quellen in Brentanos Bibliothek</i>	414
<i>Zur Heraldik im allgemeinen und zur Artus-Heraldik</i>	416
<i>Formaspekte</i>	420
<i>Überlieferung</i>	421
<i>Lesarten</i>	423
<i>Erläuterungen</i>	433
<i>Erläuterungen zu den Wappenblättern</i>	447

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Phaon und Sapho</i>	457
<i>Entstehung</i>	457
<i>Überlieferung</i>	459
<i>Notizen zum Drama</i>	461
<i>Lesarten</i>	465
<i>Erläuterungen</i>	466
<i>Dramenpläne</i>	471
<i>Einleitung</i>	471
<i>Datierung und Stoffe</i>	471
<i>Brentanos Arbeitsweise als Dramatiker</i>	473
Kirschfest zu Naumburg	478
Masaniello	480
Ritter und Concubine	481
Der Architekt	482
Esau und Jacob	484
Rosaura allein	487
Skaramuz	488
Ein Lustspiel Die Philister. Simson	491
Pugaschef	493
Der türkische Jude	496
Erste Liebe, treuste Liebe. !Vortreflich!	487
Das Fest auf dem Schloß Habsburg	502
Hermann	503
Trimalcion	505
Bährenhäuter	508
Der verliebte Postmeister	510
Die Rache	513
Ich heiße Lorenzo	514
Die Dame	516
Zur Oper Venusberg	518
Ein Edelmann hat zwei Töchter	526
Goar in seiner Zelle	531
Der Vater ist ein Republikaner	535

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Prosa zu den Dramen</i>	536
Kritick und Antikritick /	
Schmalz und Niebuhr. (Bemerkungen über eine nicht hinrei- chend würdige Kritik in der Voßischen Zeitung.) (<i>Druck</i>)	536
<i>Entstehung</i>	536
Kritick und Antikritick	538
<i>Überlieferung</i>	538
<i>Lesarten</i>	539
<i>Erläuterungen</i>	539
Schmalz und Niebuhr. (Bemerkungen über eine nicht hinrei- chend würdige Kritik in der Voßischen Zeitung.)	540
<i>Überlieferung</i>	540
<i>Lesarten</i>	541
<i>DJ H^I mit integrierter Binnenvarianz</i>	541
<i>DJ H^{II} mit integrierter Binnenvarianz</i>	545
<i>Erläuterungen</i>	547
<i>Notiz für Verschwörungsliebhaber (H^I) /</i>	
Weihnachtsgeschenk für Verschwörungsliebhaber (H ^{II})	553
<i>Entstehung</i>	553
<i>Überlieferung</i>	554
<i>Überlieferung zu H^I</i>	554
<i>Überlieferung zu H^{II}</i>	554
<i>Lesarten</i>	555
<i>Lesarten zu H^I</i>	555
<i>Lesarten zu H^{II}</i>	555
<i>Erläuterungen</i>	557
<i>Erläuterungen zu „Notiz für Verschwörungsliebhaber“ (H^I)</i>	557
<i>Erläuterungen zu Weihnachtsgeschenk für</i> <i>Verschwörungsliebhaber (H^{II})</i>	563
 <i>Verzeichnis der Errata in FBA 13,2</i>	 571
 <i>Nachwort</i>	 573
 <i>Anhang</i>	 575
<i>Erläuterungen zu den Abbildungen</i>	577